



PAŃSTWOWA SZKOŁA MUZYCZNA
I I I I ST. IM. PROF. JÓZEFA ŚWIDRA
W JASTRZĘBIU-ZDROJU

REGULAMIN XIII Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju

- I. XIII Międzynarodowy Konkurs „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju odbędzie się w dniach **16 – 18 listopada 2022 r.** w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju, ul. T. Kościuszki 13a, Jastrzębie-Zdrój.
 - II. Organizatorem konkursu jest Centrum Edukacji Artystycznej, a współorganizatorem Państwowa Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju.
 - III. Celem Konkursu jest propagowanie kultury muzycznej poprzez:
 1. rozwijanie uzdolnień i promowanie osiągnięć artystycznych uczniów,
 2. podnoszenie poziomu pedagogiki instrumentalnej poprzez wymianę doświadczeń,
 3. popularyzowanie gry na instrumentach dętych drewnianych i blaszanych oraz zachęcanie uczniów do kształcenia muzycznego na tych instrumentach,
 4. popularyzowanie literatury muzycznej przeznaczonej na poszczególne instrumenty dęte oraz poszerzenie repertuaru wśród dzieci i młodzieży,
 5. spotkanie młodych instrumentalistów reprezentujących różne szczeble kształcenia muzycznego oraz różne ośrodki,
 6. integracja środowiska muzycznego.
 - IV. Konkurs ma zasięg międzynarodowy i jest skierowany do uczniów szkół muzycznych I i II stopnia lub innych ośrodków kształcących w zakresie gry na instrumentach.
 1. W konkursie nie mogą uczestniczyć uczniowie Jurorów oraz osoby spokrewnione z Jurorami. Zgodnie z § 10ust. 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 24 września 2020 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzenia konkursów, turniejów i olimpiad dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych.
 - V. Przesłuchania konkursowe przeprowadzone będą w dwóch kategoriach instrumentalnych i trzech grupach wiekowych:
 1. Instrumenty dęte drewniane: flet, obój, klarnet, fagot, saksofon,
 2. Instrumenty dęte blaszane: waltornia, trąbka, puzon i tuba.
 - VI. W obu kategoriach obowiązują następujące grupy wiekowe:
 - a. **grupa I:** uczniowie 5 i 6 klasy cyklu 6-letniego oraz 4 klasy cyklu 4-letniego szkół muzycznych I stopnia
 - b. **grupa II:** uczniowie 1-3 klasy szkół muzycznych II st. oraz 7 i 8 klasy OSM I st. i 1 klasa OSM II st.
 - c. **grupa III:** uczniowie szkół muzycznych II st. klas 4 – 6 oraz 2 – 4 klasy OSM II st.
- Dla obcokrajowców przyjmuje się następujące kategorie wiekowe:
- a. **grupa I** - urodzeni w roku 2010 i młodszy
 - b. **grupa II** - urodzeni w roku 2007 - 2009
 - c. **grupa III** - urodzeni w roku 2004 - 2006

1. Dopuszcza się udział młodszych uczestników w starszych grupach wiekowych po przesłaniu wraz ze zgłoszeniem na konkurs stosownego uzasadnienia.
 2. Laureaci pierwszych miejsc poprzednich edycji Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju nie mogą brać udziału w tej samej grupie wiekowej.
- VII. Konkurs w pierwszej i drugiej grupie jest jednoetapowy, natomiast w grupie trzeciej jest dwuetapowy.
- VIII. Uczestnicy konkursu zgłaszają swój udział poprzez:
- a. wypełnienie karty uczestnika i przesłanie jej drogą elektroniczną: szkola@psmjastrzebie.pl w terminie do **7 października 2022r.** W przypadku uczestników zagranicznych wraz z wypełnioną kartą uczestnika należy przesłać również dowód wpłaty.
 - b. dołączenie do karty zgody na przetwarzanie danych osobowych i zezwolenie na rozpowszechnianie wizerunku. W przypadku uczestnika niepełnoletniego zgodę w imieniu uczestnika podpisuje rodzic/opiekun prawny (załącznik nr1)
 - c. przysłanie kopii nut utworu dowolnego wykonywanego w I etapie przesłuchań.
3. Karta zgłoszenia uczestnika zawiera:
- a. imię i nazwisko uczestnika, rok urodzenia uczestnika,
 - b. nazwę i adres Szkoły oraz klasę, do której uczestnik uczęszcza,
 - c. imię i nazwisko nauczyciela uczącego,
 - d. imię i nazwisko akompaniatora,
 - e. program artystyczny przygotowany przez uczestnika.
4. Kartę zgłoszenia podpisuje dyrektor szkoły, do której uczestnik uczęszcza.
5. Uczestnictwo w konkursie jest bezpłatne dla uczestników z Polski, dla uczestników spoza terenu kraju opłata wynosi **35 euro**.
6. Wpłaty należy dokonać na konto Szkoły: 65 1010 1212 3183 6513 9134 0000
7. Opłata konkursowa zostanie przeznaczona na organizację konkursu. W tytule wpłaty należy podać: **imię, nazwisko, Konkurs Instrumenty Dęte**.
- IX. Program obowiązujący w poszczególnych grupach wiekowych kategorii **dętej drewnianej**:
1. **Grupa I** - a. jeden z utworów podanych do wyboru
b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie
 2. **Grupa II** - a. jeden z utworów podanych do wyboru
b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie

3. Grupa III - Etap 1:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie

Etap 2:

- a. jeden z utworów podanych do wyboru
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie

Program obowiązujący w poszczególnych grupach wiekowych **kategorii dętej blaszanej:**

1. **Grupa I:** a. jeden z trzech utworów podanych do wyboru,
b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie

2. **Grupa II:** a. utwór obowiązkowy,
b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów

3. **Grupa III:**

Etap 1:

- a. utwór obowiązkowy,
- b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów

Etap 2:

- a. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów
- b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów (waltornia i tuba w etapie 2 wykonuje tylko jeden utwór z podanej listy utworów)

- Utwór dowolny może być częścią utworu cyklicznego.

X. Szczegółowy program konkursu:

1. Kategoria instrumentów dętych drewnianych:

FLET:

- Grupa I –**
- a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci
 - 1. Philippe Gaubert - **Sicilienne** na flet i fortepian
 - 2. Karl Joachim Andersen – **Quatre morceaux de salon op.52 - Intermezzo no 2** na flet i fortepian
 - b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

- Grupa II –**
- a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci
 1. Georges Brun **Romance op.41** na flet i fortepian
 2. Victor Alphonse Duvernoy - **Deuxmorceaux, Op. 41: II. Intermezzo** na flet i fortepian
 - b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III –

- Etap I:**
- a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.
 1. Sergio Mercadante - **Wariacje “La Ci darem La mano”** na flet solo
 2. George Phillip Telemann - **Fantasia in a minore no. 2** na flet solo
 - b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

- Etap II:**
- a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.
 1. Carl Stamitz- **Koncert Fletowy G-dur** I część z kadencją
 2. Wolfgang Amadeus Mozart- **Koncert Fletowy G dur** I część z kadencją
 - b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

KLARNET

- Grupa I –**
- a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci
 1. Natalja Bakłanowa - Wariacje (bez repetycji)
 2. Eric Ledeuil - Clopinette
 - b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

- Grupa II –**
- a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci
 1. Joseph Edouard Barat - Piece en solmineur
 2. Henri Rabaud - Solo de Concours
 - b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III –

Etap I: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Carl Maria Weber - Concertino
 2. Giacomo Miluccio - Rhapsodie
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Ernest Chausson - Andante et Allegro
 2. André Messager - Solo de Concours
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

OBÓJ

Grupa I –

a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci

1. Arcangelo Corelli - J. Barbirolli - Koncert na obój i orkiestrę F- dur cz. 1 i 2
2. Tomasso Albinoni - Koncert na obój i orkiestrę op. 7 nr 3 cz 1

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II –

a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci

1. Antonio Vivaldi - koncert na obój i orkiestrę C- dur (P.V.44-F.VII.No.4.) cz.1
2. Carl Nielsen - Romans i Humoresqua na obój i fortepian op.2

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III –

Etap I: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Camille Saint - Saens - Sonata na obój i fortepian op. 166 cz 2 i 3
 2. Francis Poulenc - Sonata na obój i fortepian cz 1 i 2
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

Etap II: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Johann Nepomuk Hummel - temat i wariacje na obój op. 102
2. Vincenzo Bellini - koncert na obój i orkiestrę Es- dur

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

FAGOT

Grupa I – a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci

1. Tadeusz Sygietyński - Polonez Elegijny (bez powtórek)
 2. Julius Weissenborn – Arioso i Humoreska (bez powtórek)
 3. Eduard Grieg – Walc op.12 No. 2
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II – a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci

1. Władysława Markiewiczówna – Sonatina na fagot i fortepian.
 2. Georg Philipp Telemann – Sonata F-dur cz.I i II
 3. Balys Dwarionas – Temat z Wariacjami I, II, IV,V,VI.
 4. Zdzisław Nowacki – Taniec Robota
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III –

Etap I: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Georg Philipp Telemann – Sonata f-moll cz. I i II
 2. Alessandro Longo – Suita g-moll op.69
 3. Eugene Bourdeau – Premier Solo
 4. Oleg Miroshnikov – Scherzo
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

Etap II: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Antonio Vivaldi - Koncert g-moll RV 495 cz. I i II
 2. Fernand Obradous-Recit et Variations
 3. Gabriel Pierné - Solo de concert, Op. 35
 4. Gabriel Grovlez- Siciliene et Allegro Giocoso
 5. Eugene Bozza- RecitSicilienne et Rondo
 6. Eugene Bozza- Burlesque
 7. Tadeusz Baird – Cztery Preludia
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min

SAKSOFON

Grupa I – a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci

1. René Mignon- Santa Marie-Lou na saksofon altowy i fortepian (Billaudot)
 2. Robert Planel- Suite Romantique cz. I Sérénade Italienne oraz cz. II Danseuses (Leduc)
 3. Gilles Martin - Dance dusax na saksofon altowy i fortepian (Billaudot)
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 8 min.

Grupa II – a. jeden z dwóch utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci

1. Julie Bouvard - Bagatelle na saksofon altowy i fortepian (Robert Martin)
 2. Alfred Pasqual Zambarano – Neapolitan Tarantella na saksofon altowy i fortepian (Shawnee Music Press)
 3. François Combelle – Fantaisie Mauresque na saksofon altowy i fortepian (Rubank)
 4. Jules Demersseman - Allegretto Brillante op.46 na saksofon altowy i fortepian (Rubank)
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 11 min.

Grupa III –

Etap I: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Jules Demersseman - Fantaisie sur unthèmeoriginale na saksofon altowy i fortepian
 2. André Waignein-Deux Mouvements na saksofon altowy i fortepian (De Haske)
 3. Pedro Iturralde - Suite Hellénique na saksofon altowy lub sopranowy i fortepian (Editions Henry Lemoine)
 4. Jean Françaix - Cinqdancesexotiques na saksofon altowy i fortepian (Edition Schott)
- b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie.

Łączny czas wykonywanych utworów nie może przekroczyć 15 min.

Etap II: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Aleksander Głazunow - Koncert Es-dur op.109 na saksofon altowy i orkiestrę smyczkową (Leduc)
2. Paul Bonneau – Pièce Concertante DansL'Esprit "Jazz" na saksofon altowy i fortepian (Leduc)
3. Henri Tomasi - Ballade na saksofon altowy i fortepian (Leduc)

b. Jeden utwór dowolny różnicowany stylistycznie.

2.Kategoria instrumentów dętych blaszanych

WALTORNIA

Grupa I: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci.

1. Ludwig van Beethoven- Romance
2. Ludwig van Beethoven- Adelajda
3. Georg Philipp Telemann – Adagio i Presto

b. jeden utwór dowolny różnicowany stylistycznie do 5 minut.

Grupa II: a. utwór obowiązkowy:

Antoni Stolpe –Impromptu (aranżacja –Miroslaw Gąsieniec)

b. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci

1. Luigi Cherubini –Temat z wariacjami
2. Camille Saint- Saens– Romance

Grupa III:

Etap 1:

a. utwór obowiązkowy

Wolfgang Amadeusz Mozart –III Koncert Es-dur KV447 cz.1 z kadencją

b. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci:

1. Franz Strauss –Nokturn op.7
2. Franz Strauss – LesAdieux
3. Rainhold Gliere – Intermezzo

Etap 2:

a. jeden z utworów podanych do wyboru, wykonany z pamięci:

1. Franz Strauss –Temat z wariacjami
2. Ryszard Strauss – Koncert na róg 1 op.11 cz.1,2
3. Karl Matisse– Koncert nr2 cz.1, 2
4. Camille Saint–Saens–Morceau de Concert op.94, cz.1,2
5. Franz Strauss –Koncert op.8 cały
6. Franz Strauss –Fantazja op.2

TRĄBKA

Grupa I: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci:

1. Žanna Metallidi– Koncert cz. I Allegro
2. Julien Porret– Concertino nr 1
3. Władimir Jelczaninow - Fantazja

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie 5 min.

Grupa II: a. utwór obowiązkowy:

Timothy Johnson - CORONATION (solo)

b. jeden z utworów podanych do wyboru wykonanych z pamięci:

1. Jules Mouquet–Légende héroïque
2. Paul Rougnon– Premier Solo de Concert
3. Guillaume Balay – Prélude et ballade

Grupa III:

Etap 1:

a. utwór obowiązkowy,

James L. Hosay– CANTERBURY (solo)

b. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci:

1. Ennio Porrino–Preludio Aria e Scherzo
2. Georges Hüe– Solo de concert
3. Gabriel Pares – Fantaisie-Caprice

Etap 2:

a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci
(obowiązkowo na trąbce B)

1. Joseph Haydn – Koncert Es cz. I z kadencją
2. Johann Nepomuk Hummel– Koncert Es cz. I
3. Johann Baptist Georg Neruda - Koncert Es-dur cz. - z kadencją

b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów

1. Augustin Savard – Morceau de concours
2. Francis Thomé – Fantaisie
3. Eduard Abramian – Scherzo koncertowe

PUZON

Grupa I: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci:

1. Vander Cook – Topaz
2. Victor de la Nux – Concert Piece

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie do 5 min.

Grupa II: a. utwór obowiązkowy, wykonywany z pamięci:

James Curnow – Fantasy

b. jeden z utworów podanych do wyboru:

1. Karol Kurpiński – Cavatina
2. Guy Ropartz – Andante et Allegro
3. Axel Jorgensen – Romance op. 21

Grupa III:

Etap 1: a. utwór obowiązkowy do wykonania z pamięci

Alexander Guilmant – Morceau Symphonique op.88

b. jeden z utworów podanych do wyboru:

1. Georg Tibor – Introduzione, Tema e Variazioni
2. Vaclav Smita – Koncertni Arie

Etap 2: a. jeden z utworów podanych do wyboru wykonany z pamięci

1. Nicolai Rimsky – Korsakov – Concerto

2. Friedebald Gräfe – Concerto

b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów

1. Joseph Edouard Barat – Andante et Allegro
2. Alphonse Bachelet – Morceau de Concours

TUBA

Grupa I: a. utwór obowiązkowy do wykonania z pamięci

Fred Weber – The Elephant dances

b. jeden utwór dowolny zróżnicowany stylistycznie do 5 min.

Grupa II: a. utwór obowiązkowy do wykonania z pamięci, bez powtórek

Benedetto Marcello – Sonata a – moll

b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów

1. Frederick Koch – Introduction, Aria and Rondo
2. James Pethel – Brass Talk
3. David Uber – Romance

Grupa III:

Etap 1: a. utwór obowiązkowy do wykonania z pamięci

Don Haddad – Suite for tuba

b. jeden utwór do wyboru z podanej listy utworów

1. Henri Painpare – Concertpiece
2. Aleksandr Lebediew – Koncert

Etap 2: a. jeden z utworów do wyboru z podanej listy utworów wykonany na pamięć:

1. Aleksandr Lebediew – Concertantes Allegro
2. František Gregor – Koncertní Etuda
3. Vladislav Blažewicz - Koncert na Tubę F-dur
4. Benedetto Marcello - Sonata a-moll
5. Vaughan Williams Koncert f-moll, cz. 1,2

XI. Kryteria oceny i zakwalifikowania uczestników do poszczególnych etapów konkursu.

1. Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:
 - a. aparat gry,
 - b. sprawność techniczną,
 - c. intonację i jakość brzmienia,
 - d. dynamikę i poprawność rytmiczną,
 - e. interpretację i stylowość wykonania,
 - f. prezentację sceniczną i indywidualność artystyczną wykonawcy,
 - g. znajomość formy utworu i umiejętność jej realizowania.
2. Jury stosuje punktację w skali od 1 do 100 punktów.
3. Do drugiego etapu w grupie III przechodzą uczestnicy, którzy otrzymali minimum **75 pkt.**
4. Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymuje najwyższą punktację, jednak nie mniejszą niż 96,00 pkt.
W przypadku większej liczby uczestników, którzy otrzymali punktację równą lub wyższą niż 96,00 pkt. Nagrodę otrzymuje uczestnik o najwyższej punktacji, a pozostali uczestnicy zostają laureatami I nagrody.
5. Nagrody i wyróżnienia:
 - a. Nagrodę **Grand Prix** jury może przyznać w każdej kategorii instrumentalnej.
 - b. **Laureatami I** miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 92,00-95,99 pkt.
 - c. **Laureatami II** miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 88,00-91,99 pkt.
 - d. **Laureatami III** miejsca zostają uczestnicy, którzy otrzymali 84,00-87,99 pkt.
 - e. Wyróżnienia otrzymują uczestnicy, którzy otrzymali 80,00-83,99 pkt.
6. Liczba przyznanych punktów jest średnią arytmetyczną zsumowanych punktów przydzielonych przez wszystkich członków jury poszczególnych kategorii.
7. W III grupie wiekowej po drugim etapie sumuje się punkty uzyskane w obu etapach konkursu, a następnie dzieli się je przez dwa.
8. Laureaci konkursu (w myśl obowiązujących przepisów prawa) uzyskują uprawnienia:
 - a. do zwolnienia z egzaminu promocyjnego lub końcowego z najwyższą pozytywną oceną klasyfikacyjną lub końcową zgodnie z art. 44z ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty.

- b. do przyjęcia w pierwszej kolejności do publicznej szkoły ponadpodstawowej zgodnie z art. 132 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. - Prawo oświatowe lub przepisach wydanych na podstawie art. 162 tej ustawy (sposób przeliczania na punkty poszczególnych kryteriów podczas postępowania rekrutacyjnego do szkół ponadpodstawowych).

XII. Jury konkursu:

1. Jury powołuje Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej w Warszawie. Skład Jury będzie podany w terminie późniejszym na stronie internetowej szkoły.
2. Dwie odrębne komisje konkursowe, powołane dla obu kategorii instrumentalnych pracują w oparciu o Regulamin Konkursu.
3. Obrady Jury są tajne, a decyzje Jury są niepodważalne, ostateczne i niezaskarżalne.
4. Po zakończeniu konkursu przewodniczący komisji konkursowej obu kategorii sporządzają sprawozdanie, w którym wskazują laureatów i wyróżnionych, ze wskazaniem Szkoły i nauczyciela prowadzącego ucznia oraz dokonują ogólnej oceny merytorycznej poziomu konkursu. Sprawozdanie zawiera również kartę punktacyjną uczestników konkursu. Sprawozdanie w poszczególnych kategoriach konkursu podpisują przewodniczący i członkowie komisji konkursowej, a następnie przekazują organizatorowi konkursu w terminie do 30 dni od dnia zakończenia konkursu.
5. Jury w każdej kategorii i grupie wiekowej przyznaje nagrody (I,II, III miejsce) oraz wyróżnienia. Ponadto jury może przyznać nagrodę Grand Prix w każdej kategorii instrumentalnej.
6. Zdobywcy Grand Prix oraz I, II i III miejsca otrzymują tytuł Laureata XIII Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju.
7. Dopuszcza się przyznanie nagród ex-aequo.
8. Jury ma prawo nie wskazać laureata nagród, o których mowa w pkt. 5.
9. Jury wskazuje dowolną liczbę wyróżnionych uczestników konkursu, nauczycieli prowadzących i pianistów - akompaniatorów.

XIII. Zasady organizacji:

1. Przesłuchania konkursowe we wszystkich kategoriach i grupach wiekowych są otwarte dla publiczności.
2. Uczestnicy podczas przesłuchań wystąpią w kolejności alfabetycznej, począwszy od wcześniej wylosowanej przez organizatorów litery.
3. Wszyscy uczestnicy otrzymują dyplom uczestnictwa.
4. Laureaci Grand Prix, I, II i III miejsca otrzymują Dyplomy Laureatów oraz nagrody rzeczowe.
5. Dyplomy Wyróżnienia otrzymują wyróżnieni uczestnicy konkursu.
6. Dyplomy Finalisty XIII Konkursu Instrumenty Dęte otrzymują uczestnicy trzeciej grupy wiekowej, którzy zakwalifikowali się do drugiego etapu konkursu.

7. Dyplomy Wyróżnienia otrzymują wskazani przez jury nauczyciele prowadzący oraz pianiści – akompaniatory.
8. Nagrodzeni uczestnicy zobowiązani są do udziału w Koncercie Laureatów. Jury zastrzega sobie prawo decyzji o programie koncertu.
9. Wręczenie nagród i dyplomów nastąpi podczas koncertu Laureatów.
10. Organizatorzy zapewniają możliwość odbycia próby przed występem, w wyznaczonym terminie.
11. Szczegółowy harmonogram przesłuchań łącznie z terminem prób zostanie podany do wiadomości uczestników po zamknięciu listy zgłoszeń.
12. Organizatorzy nie zapewniają akompaniatora, noclegów, wyżywienia i nie zwracają kosztów podróży.
13. Szczegółowych informacji dotyczących XIII Międzynarodowego Konkursu „Instrumenty Dęte” w Jastrzębiu-Zdroju udziela sekretariat szkoły (tel. +48/ 32 4763705, e-mail: szkola@psmjastrzebie.pl)
14. Administratorem danych osobowych uczestników Konkursu zawartych w karcie zgłoszenia jest Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu Zdroju, ul. T. Kościuszki 16a, 44-330 Jastrzębie-Zdrój.
W trybie art. 13 ust. 1 i 2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych Dz. U. UE. L. 2016.119.1 z dnia 4 maja 2016r), zwanego dalej RODO, informuję:
Współadministratorami przetwarzanych danych osobowych są:
 - a. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju, ul. Kościuszki 13a, 44-330 Jastrzębie-Zdrój, reprezentowana przez dyrektora.
Kontakt: tel. +48/ 32 4763705, e-mail: szkola@psmjastrzebie.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: Elżbieta Borgosz
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych w zakresie przygotowania i przeprowadzenia niniejszego konkursu.
 - b. Centrum Edukacji Artystycznej ul. Mikołaja Kopernika 36/40, 00-924 Warszawa, reprezentowane przez dyrektora.
Kontakt: tel. 224210621, email: sekretariat@cea.art.pl
Inspektor Ochrony Danych Osobowych: <https://cea-art.pl/pracownicy-cea/>
jest administratorem wszystkich danych osobowych niezbędnych do zrealizowania zadań organizatora konkursu określonych przepisami prawa¹ w tym wynikających ze sprawozdawczości wykonawcy wobec organizatora.

¹ Ustawa z dnia 07 września 1991r. o Systemie Oświaty (Dz. U. 2020, poz. 1327), Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 21 listopada 2019 r. w sprawie organizacji oraz sposobu przeprowadzania konkursów dla uczniów publicznych szkół i placówek artystycznych (Dz.U. 2019 poz. 2328) ze zm.

Pozostałe prawa przysługujące osobie dostępne na:

<https://cea-art.pl/ochrona-danych-osobowych/>

15. Nadzór nad procesem przetwarzania danych sprawuje PSM I i II st. im. prof. Józefa Świdra w Jastrzębiu-Zdroju zgodnie z zasadami określonymi na: <https://bip.e-cea.pl/cea/ochrona-danych-osobowych>
16. Współorganizatorzy zapewniają, że osobom których dane osobowe dotyczą, zostało zapewnione prawo do cofnięcia udzielonej zgody w każdym momencie
17. Regulamin zamieszczony został również na stronie internetowej szkoły: <https://psmjastrzebie.pl>

Załączniki:

1. Formularz zgłoszeniowy,
2. Informacja o przetwarzaniu danych osobowych.